

MODI DI (T)ESSERE

TRAME FEMMINILI NEL MEDITERRANEO

MASTER IN MANAGEMENT DEGLI
EVENTI ARTISTICI E CULTURALI

MOE 2019



Il progetto si è sviluppato a partire da tre limiti metodologici: uno concettuale, uno geografico e uno di genere.

Come prima cosa abbiamo definito la sottile linea di confine che divide l'artigianato e l'arte tessile, scegliendo come oggetto di indagine la tessitura intesa come creazione artistica e non come produzione artigianale. Per arte tessile possiamo definire tutte quelle attività che raccontano, in varie forme e con vari mezzi sia l'interiorità dell'artista che il mondo esterno in cui è immerso. Diversamente, l'artigianato si dedica alla produzione di manufatti che, pur di ottima qualità, sono destinati a un impiego preciso.

Osservando la delicata situazione che caratterizza al giorno d'oggi i nostri mari, scenari di profonde trasformazioni e violenti scontri socio-politici, una seconda scelta, poi, ci ha portato a prendere in esame esclusivamente su artiste che, dal secondo Novecento, fanno della loro arte uno strumento narrativo per raccontare ciò che sta accadendo nel bacino mediterraneo, da sempre popolato da culture diverse. Dal punto di vista culturale, infatti, questo mare rappresenta, da sempre, le terre che lo circondano, le culture e le popolazioni che in esse sono nate e si sono sviluppate.

Per quanto riguarda la selezione delle opere *Modi di (t)essere* mette in luce come, attraverso la tessitura, le artiste non ripensino solo alla funzione e al ruolo di questo medium nell'arte, ma costruiscano allo stesso tempo delle narrazioni che, partendo dal personale, toccano anche la politica e la società.

Credendo nelle differenze etniche e culturali come una preziosa occasione di arricchimento culturale e partendo dal mito di Penelope, icona femminile paziente e astuta, lottatrice silenziosa nella sua resistenza contro i Proci, la mostra mette in risalto come la tessitura diventi mezzo per dare voce a problematiche che riguardano soprattutto il ruolo della donna all'interno della società e del contesto artistico.



IL LUOGO







AREE TEMATICHE





